

கதைச் சுருக்கம்

“பெற்றால்தான் பிள்ளையா? சொந்தக் குழந்தை, அடுத்தவர் குழந்தை என்ற பேதமில்லாமல் எல்லாக் குழந்தைகளையும் ஒரே கண் கொண்டு பார்ப்பதுதான் உண்மையான மனிதத்தன்மை”

—ஒரு அறிஞர்.

அப்படித்தான் பார்த்து வந்தாள், பெண் குலத்தின் பொன் விளக்கான பாக்கியம்! ஆனால்...? அஃளுடைய கணவன் அமிர்தலிங்கம் பேராசையின் பிரதிநிதி—சுயநலத்தின் சொரூபம்.

ஒரு நாளிரவு...? சமயபூரம் என்ற சிற்றூரில் நோயாளிபாசை முருகேசன் தன் ஆறுமாதக் குழந்தையையும் அதற்காகச் சேர்த்து வைத்திருந்த நாலாயிர ரூபாயையும் அமிர்தலிங்கத்திடம் ஒப்படைத்துவிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிறார். அந்தக் குழந்தையின் பெயர் சிதம்பரம்.

இரண்டாண்டுகளுக்குப் பிறகு, அமிர்தலிங்கம்—பாக்கியம் தம்பதிகளுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்கிறது. பெயர் அம்பலம்.

வியாதி குணமாகிய முருகேசம் சமயபூரத்துக்குத் திரும்பி வருகிறார். அமிர்தலிங்கம் இரவோடு இரவாகச் சிங்கப்பூர் போய் விட்டதாகக் கேள்விப் படுகிறார். மனம் நொந்து வெளியேறுகிறார்.

ரெங்கநாதம் பிள்ளை சென்னையிலே பிரபலமான பணக்காரர். அவருக்கு ஆடுதுறையில் ஏராளமான விளை நிலங்கள் உண்டு. அந்நிலங்களை உழுது, பயிரிட்டுவரும் பண்ணையாள்தான் அமிர்தலிங்கம். தற்செயலாகச் சந்திக்க நேரிட்ட அம்பலத்தை பெரிய பணக்காரன் என்று ரெங்கநாதம் நம்புகிறார். அவனை எப்படியாவது சரிகட்டி, தன் மகள் நிர்மலர்வை அவனுக்கு மணம் முடித்துவைக்க வேண்டுமென்று துடிக்கிறார்.

அமிர்தலிங்கமோ ஆடுதுறையில் நாகமுத்துவின் மகள் செண்கத்தை அம்பலத்துக்குத் திருமணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்கிறான். ஆனால், செண்பகமோ சிதம்பரத்தைக் காதலிக்கிறாள்.

இதே சமயத்தில் தன் குருட்டுப் பெண்ணை யாராவது கட்டிக் காள்ளுவதா யிருந்தால், ஆயிரம் ரூபாய் சீதனம் தருவதாக நவன் சொல்லுகிறான். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நமுவ விடுவானுனத்தாசை பிடித்த அமிர்தலிங்கம்? அந்தக் குருட்டுப் பெண்ணை மம்பரத்திற்குத் திருமணம் செய்து சீதனப் பணம் ஆயிரம் ரூபாயை வாங்கித் தன் மகனின் கல்யாணத்தை ஆடம்பரமாக கத்தத் திட்டமிடுகிறான். குருட்டுப் பெண்ணை மணந்து கொள்ள ன்டுமென்ற செய்தி கேட்டு, சிதம்பரம் அதிர்ச்சியடைகிறான். ம் பதறுகிறான். வாய்விட்டுக் கதறுகிறான் எதிர்த்தே பேசுகிறான். அப்பொழுதுதான் இத்தனை காலமும் மறைந்து கிடந்த பம் வெளிப்படுகிறது.

சிதம்பரம் அனாதையாகக் குப்பைமேட்டிலே கிடந்தவனென்றும், அவனை தான் எடுத்து வளர்த்ததாகவும் கூறுகிறான் அமிர்தலிங்கம். இதைக் கேட்டுத் துடிக்கிறான் சிதம்பரம். அவனை வளர்ப்பதற்காகச் செலவு செய்த ரூபாய் இருபதாயிரத்தையும் கொண்டு வந்து கொடுக்கும்படிக்கூறி, வீட்டைவிட்டுத் துரத்துகிறான் அமிர்தலிங்கம்.

அம்பலம் தன் முதலாளியின் மகள் நிர்மலாவை மணக்க ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருப்பதை அமிர்தலிங்கம் தெரிந்து கொள்ளுகிறான். இனி அவனுக்கு ஏழை உழவனின் மகள் செண்பகம் அருகையுள்ளவளா? ஆகவே, தன் திட்டத்திற்கு இடையூறுகச் செண்பகம் இருக்கக் கூடாதல்லதா? சிதம்பரம் சென்னையிலிருந்து செண்பகத்தை அனுப்பும்படி எழுதியிருப்பதாகக் கூறி, பொய் விலாசத்தைக் கொடுத்து, அவளைச் சென்னைக்கு அனுப்பிவிடுகிறான் அமிர்தலிங்கம்.

அமிர்தலிங்கத்தைத் தேடி சிங்கப்பூர் சென்ற முருகேசுரண்ட செல்வத்திற்கு அதிபதியாகிச் சென்னை திரும்பியிருந்தார்.

அமிர்தலிங்கம் வீடு வாசல், நகைகளை விற்று மகனுடைய செலவுக்குப் பணம் அனுப்பிவிட்டுப் பட்டணம் வருகிறான்.

அம்பலம்—நிர்மலா திருமணம் நடைபெறுகிறது. ஆனால், மகன் நல்வாழ்க்கை பெற்ற அதே நாளில், அமிர்தலிங்கம் ஒரு காலை இழக்கிறான்.

ஒருநாள் முருகேசத்தின் வீட்டில் சிதம்பரமும்-செண்பகமும் எதிர்பாராத வகையிலே சந்திக்கின்றனர். ஆனால், விதி விளையாடுகிறது-அவர்கள் பிரிகிறார்கள்.

பின்னர்.....? சிதம்பரம் சந்தர்ப்ப வசத்தால் குத்துச் சண்டை வீரனாகிறான்.

அம்பலத்தின் சதி நாடகத்திலே சிக்கி விடுகிறார் முருகேசம். அம்பலம்தான் தன்னுடைய மகன் என்று நம்பும்படியாகச் செய்து விடுகிறார்கள். தன்னுடைய ஆஸ்தி முழுமையும், அம்பலம் பெயருக்கே எழுதிவைக்கத் திட்டமிடுகிறார். இந்தக் காரியம் முடிவதற்குள் இடைஞ்சல் வந்துவிடக் கூடாதென்பதற்காக, தந்தையைச் சென்னையிலிருந்து அப்புறப்படுத்துகிறான் அம்பலம். அது மட்டுமல்ல, சிதம்பரத்தைக் குத்துச் சண்டையிலேயே கொன்றுவிடச் சதி செய்கிறான். பிறகு.....?

மிகுதியை வெண்திரையில் காண்க!!!

தேடிவந்தசெல்வம் பாடல்கள்

பாட்டு 1

இயற்றியவர்: அ. மருதகாசி பாடியவர்: எஸ். சி. கிருஷ்ணன்

பிளாட்பாரம் மட்டமுண்ணு எண்ணுதிங்க—சும்மா
 பேச்சுக்குப் பேச்சு கேலி பண்ணுதிங்க
 ஆளுமேலே காரு மோதி ஆஸ்பத்திரி போகாமே
 அனுதினம் காப்பது பிளாட்பாரம்
 கூழுக்காக நாள் முழுதும் பாடு படும் ஏழைகளின்
 கூரையில்லா வீடு இந்த பிளாட்பாரம். (பிளாட்)
 சாதிமத பேதமின்றி ஏழை பணக்காரருக்கும்
 சமத்துவம் கொடுப்பது பிளாட்பாரம்.
 காசை யெல்லாம் கோட்டை விட்ட ஊதாரிச் சீமான்கள்
 கடைசியில் சேரும் இடம் பிளாட்பாரம். (பிளாட்)
 காதல் கொண்ட ஆணும்-பெண்ணும் மத்தவங்ககாணாமே
 கண்ணுலே பேசுமிடம் பிளாட்பாரம்—யாரும்
 காலேஜியில் படிக்காத பாடங்களைக் கற்றுத்தரும்
 அனுபவப் பள்ளிக்கூடம் பிளாட்பாரம். (பிளாட்)
 கட்சியின் பெயராலே லட்சிய முழக்கமிட்டால்
 உச்சியிலே ஏற்றுவதும் பிளாட்பாரம்-பிறகு
 கட்சி விட்டுக் கட்சி மாறும் பச்சோந்திக் கும்பலைக்
 காலேவாரி விடுவதும் பிளாட்பாரம். (பிளாட்)
 எனக்காரமாகவே பணக்காரர் ஏழைக்கு
 இடுகின்ற செல்வப் பெயர் பிளாட்பாரம்—எவர்
 எது சொன்ன போதிலும் அஞ்சாமல் கடமையை
 எப்பொழுதும் செய்யுமிந்த பிளாட்பாரம். (பிளாட்)

பாட்டு 2

இயற்: தஞ்சை ராமையாதாஸ் பாடி: டி. எம். செளந்தரராஜன்
 பி. சுசீலா

ஆண்: பங்குனி போய் சித்திரை வந்தா
 பத்திரிகை வந்திடும்
 கல்யாணப் பத்திரிகை வந்திடும்
 பெண்: அதைப் பார்த்தவுடனே தான் எனக்கு
 சித்திரையம் வந்திடும் (பங்குனி)

சூண்: பெத்தவங்க மனசு போல
நிச்சயமா முடிஞ்சிடும்

பெண்: பித்துப் பிடிச்ச எம் மனசும்
அப்பவே தெளிஞ்சிடும்.

சூண்: கருவ மரமே நீயே சாட்சி
காதலி இவள்தானே—என்
காதலி இவள் தானே.

பெண்: கன்னி மரமே நீயே சாட்சி
காதலர் இவர்தானே—என்
காதலர் இவர்தானே.

சூண்: கன்னித் தமிழன் வாழ்வின் இன்மை—
காவியம் நீ தானே—இன்பக்
காவியம் நீ தானே

பெண்: அதில் கண்ணகி போல வாழப் பிறந்த
ஒவியம் நான்தானே—உயிர்
ஒவியம் நான்தானே.

(பங்குனி)

சூண்: பழகப் பழகவே பாலும் புளிக்கும்
பழமொழியை நாம் மறக்கணும்

பெண்: வெளிப் பகட்டுக் காட்டிடும் பெண்களைப் பாததா
பத்தியமாகவே இருக்கணும்.

சூண்: நீ, தாயும் ஆகிட வேணும்
நீங்க தந்தையுமாகிடவேணும்.

பெண்: நல்ல தங்கச் சிலைபோல் சிங்கக் குட்டிக்கு
தாலாட்டுப் பாட வேணும்.

(பங்குனி)

பாட்டு 3

இயற்றி: கல்யாணசுந்தரம் பாடிய: டி. எம். செளந்தரராஜன்

சூண்: பக்கத்திலே இருப்பே—நான்
பாத்துப் பாத்து ரசிப்பேன்
வெக்கத்திலே முழிப்பே—நான்
விஷயம் தெரிஞ்சி சிரிப்பேன்.
செக்கச் செவந்திருக்கும்
சிங்காரக் கன்னத்திலே
செல்லமாக் கிள்ளிடுவேன்—நான்
உள்ள தெல்லாம் சொல்லிடுவேன்.
பக்குவம் தவறாத பருவக்
கெண்டை மீன் போல

பக்கத்திலே

பளிச்சிண்ணு துள்ளிடுவே
 பாஞ்சி மனசை அள்ளிடுவே (பக்கத்திலே)
 காவேரி ஓரத்திலே கால் பதுங்கும் ஈரத்திலே
 காலையிலே நான் நடப்பேன் கலப்பை கொண்டுக்கிட்டு
 கட்டழகி நீ வருவே வெதையைக் கொண்டுக்கிட்டு-நென்று
 வெதையைக் கொண்டுக்கிட்டு (பக்கத்திலே)
 வாய்க்கா வெட்டின களைப்பிலே—நான்
 வந்து குந்துவேன் வரப்பிலே—புது
 மஞ்சள் சிறத்திலே கொஞ்சம் முகத்திலே
 நெஞ்சைப் பறித்திடும் வஞ்சிக்கொடி நீ
 கஞ்சி கொண்டு வருவே—இன்பம்
 கலையத்திலே தருவே (பக்கத்திலே)

பெண்: அப்புறம்.....?

ஆண்: ஒரு வீரமகளைப் பெத்திடுவே.....!

பெண்: ஆளைப் பாருங்க.....!

ஆண்: நீ தாலாட்டத் தெரியாமே தவிச்சிடுவே
 நான் தந்தானத்தாம் தாளம் போட்டுப் பாடுவேன்

பெண்: எங்கே பாடுங்க.....?

ஆண்: ஆராரோ ஆராரோ, ஆராரோ ஆராரோ
 அப்பா அம்மா சொன்னதைக் கேளு
 அறிவு வந்ததும் சிந்திச்சுப்பாரு
 அலட்சியமா இருந்திடாதே சின்னத் தம்பி
 அதிகவேலை காத்திருக்குது உன்னை நம்பி—நாட்டில்
 அதிகவேலை காத்திருக்குது உன்னை நம்பி

பெண்: அப்புறம்.....?

ஆண்: நீ பக்கத்திலே இருப்பே—நான்
 பாத்துப் பாத்து ரசிப்பேன்

பாட்டு 4

பெண்: எம். கே. ஆத்மநாதன்
 தங்கமே தங்கம்! யாரு அந்த
 மாப்பிள்ளை சிங்கம்.....?

பாடி: சுசீலா, கோமளா

ஆத்தங் கரையிலே அந்திப் பொழுதிலே
 நேத்து உனக்காகக் காத்து இருந்தது?
 நேத்து எனக்காக காத்து இருந்ததை
 நேரிலே பாத்தது உன்னை புள்ளே.....?
 சொல்லடி முன்னாலே—உண்மையைச்

(தங்கமே)

சொல்லுறேன் பின்னாலே
அரும்பு மீசை வச்சவாங்கே அமர்ந்திருந்தாரு
அங்கிட்டும் இங்கிட்டும் பாத்து மனசு துடி துடிச்சாரு
பறந்து வந்த பச்சைக்கிளியைப் பற்றி இழுத்தாரு-யாரும்
பாக்கலையின்னு போக்கிரி வேலை பண்ண நினைச்சாரு
என்னமோ எண்ணிச் சிரிச்சாரு (தங்கமே)
கண்ணோடு கண்ணை ஒண்ணாச் சேத்தாரு—என்
கண்ணாடிக் கன்னத்திலே முகம் பாத்தாரு
மின்னலைப் போலே புன்னகையாலே
சின்னஞ்சிறு கன்னி மனசை மயக்கி விட்டாரு (தங்கமே)
இனிக்க இனிக்கப் பேசிப் பேசி இன்பம் தந்தவரு
எனக்காக உலகத்திலே பிறந்து வந்தவரு,
அவரு யாரு...? என்னு பேரு...?
எந்த ஊரு...? வந்து கூறு...?
மனசைத்திறந்து செல்லட்டுமா குஞ்சரம்—எனக்கு
மாலை போடும் மாப்பிள்ளை பேரு சிதம்பரம்
தங்கமே தங்கம்—தகுந்த மாப்பிள்ளை சிங்கம் (தங்கமே)

பாட்டு 5

பயற்: அ. மருதகாசி

பாடி: செளந்தரராஜன்

நம்ம சரக்கு ரொம்ப நல்ல சரக்கு
நாணயமும் நம்பகமும் உள்ள சரக்கு
ஸ்டாரு படம் போட்டிருக்கு பின்னாடி—இது
சிறந்த பெல்ஜியம் கண்ணாடி-நீ
சிரிச்சா சிரிக்கும் அழுதா அழுவும்
சிந்திச்சப்பாரு இதன் முன்னாடி (நம்ம)
அறிஞர் கலைஞர் அருமைக் கவிஞர்கள்
அறிவை உலகில்தரும் பேனா-நல்ல
இருதய மில்லாத மனிதருக்கு-இது
சுட்டி முனையாகும் சொல்லப் போனா (நம்ம)
கெட்டதைப் பாக்காதே கேக்காதே பேசாதே
கேடு கெட்டுப் போகாதே மனக்குரங்கே-அது
கட்டுப்பாடு, கண்ணியம் கடமையைக் கொல்லுமிண்ணு
வெட்ட வெளிச்சமாச் சொல்லுது இங்கே
இதோ பாரு தஞ்சாவூரு தலையாட்டி பொம்மை
இழுத்த பக்கம் சாயுறது இதனுடைய தன்மை

இதைப்போலச் சிலமனிதர் இருக்கிறதும் உண்மை
எண்ணிப் பார்த்தா அதுகளெல்லாம் நடமாடும்பொம்மை.[நம்ம]

பாட்டு 6

பெயர்: ராமையாதாஸ் பாடியவர்கள்: சீர்காழி கோவிந்தராஜன்
உ. வி. ரத்தினம்

பெண்: பூவாடை.....

பெண்: என் பாவாடை.....

பெண்: பூவாடை நீ எனக்கு
பாவாடை நான் உனக்கு
பொருத்தமான வயசு ரெண்டும்
அழுத்தமான மனசு—வெகு
பொருத்தமான வயசு ரெண்டும்
அழுத்தமான மனசு
பூவாடை.....
என் பாவாடை

பெண்: கூவாத குயிலு என்னை மாமா...

பெண்: ஆமா.....

பெண்: கூவாத குயிலு என்னை
கூண்டுக்குள்ளே அடச்சுவச்சு
குல்லாப் போட்ட ராஜா—நான்
கொடுத்து வச்ச கூஜா.

[பூவாடை]

பெண்: நம்ம மனசும் மனசும் ஒண்ணுச் சேர
மாசக்கணக்கும் ஆச்சு—பல
மாசக் கணக்கும் ஆச்சு

பெண்: அந்த மம்முத ராஜன் தயவினாலே
சம்மத மாகிப் போச்சு.

பெண்: மதுரை வீரன் டக்கடையை
மறந்தும் நாளாச்சு

பெண்: மச்சான் உனக்குச் சீக்கிரமே
அச்சாரந்தான் கொடுக்கப் போறேன்,

[பூவாடை]

பெண்: கட்டெறும்பு கரும்புக்காகக்
காத்து இருந்தது.

பெண்: கால நேரம் வந்ததுமே
கவலை தீர்ந்தது.

இதைப்போலச் சிலமனிதர் இருக்கிறதும் உண்மை
எண்ணிப் பார்த்தா அதுகளெல்லாம் நடமாடும்பொம்மை.[நம்ம]

பாட்டு 6

பெயர்: ராமையாதாஸ் பாடியவர்கள்: சீர்காழி கோவிந்தராஜன்
உ. வி. ரத்தினம்

பெண்: பூவாடை.....

பெண்: என் பாவாடை.....

பெண்: பூவாடை நீ எனக்கு
பாவாடை நான் உனக்கு
பொருத்தமான வயசு ரெண்டும்
அழுத்தமான மனசு—வெகு
பொருத்தமான வயசு ரெண்டும்
அழுத்தமான மனசு
பூவாடை.....
என் பாவாடை

பெண்: கூவாத குயிலு என்னை மாமா...

பெண்: ஆமா.....

பெண்: கூவாத குயிலு என்னை
கூண்டுக்குள்ளே அடச்சுவச்சு
குல்லாப் போட்ட ராஜா—நான்
கொடுத்து வச்ச கூஜா.

[பூவாடை]

பெண்: நம்ம மனசும் மனசும் ஒண்ணைச் சேர
மாசக்கணக்கும் ஆச்சு—பல
மாசக் கணக்கும் ஆச்சு

பெண்: அந்த மம்முத ராஜன் தயவினாலே
சம்மத மாகிப் போச்சு.

பெண்: மதுரை வீரன் டக்கடையை
மறந்தும் நாளாச்சு

பெண்: மச்சான் உனக்குச் சீக்கிரமே
அச்சாரந்தான் கொடுக்கப் போறேன்,

[பூவாடை]

பெண்: கட்டெறும்பு கரும்புக்காகக்
காத்து இருந்தது.

பெண்: கால நேரம் வந்ததுமே
கவலை தீர்ந்தது.

தூண்: கட்டை வண்டி மாடு போல
ஐதையும் சேர்ந்தது.

பெண்: கண்ணு ரெண்டும் பேசப் பேச
கதையும் முடிஞ்சது.

[முனாடை]

பாட்டு 7

புயற்றியவர்: எம். கே. ஆத்மநாதன்

பாடியவர்: பி. லீலா

ரகசியத்திலும் ரகசியம்—நான்
சொல்லப் போகும் ரகசியம்.
அறிவுமிக்கவர் அனுபவத்திலே
அறிந்து சொன்ன ரகசியம்—இது
உலகைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டால்
ஒன்றும் நடக்காதே—காசு
உள்ளவரெல்லாம் நல்லவரென்று
எண்ணிக் கொள்ளாதே.
வலுவில் இன்பம் உன்னைத்தேடி
வந்தால் மறுக்காதே—சமயம்
வாய்க்கும் போது அனுபவியாமல்
தயங்கி நிற்காதே—மதி
மயங்கி நிற்காதே.

[ரகசிய]

[ரகசிய]

செல்வம் தன்னைத் தேவைக்குமேலே
சேர்ப்பது எதனாலே...? அதிலே
சீரும் சிறப்பும அடங்கி இருக்குது
என்னும் நினைவாலே...காசு
உள்ளவனுக்கே உலகம் சொந்தம்
என்பது சரியில்லே—மக்கள்
எல்லோருக்கும் எல்லாம் சொந்தம்
ஆகும் தன்னாலே...அதைக்
காண்போம் கண்ணாலே...இது.

[ரகசிய]

வணக்கம்!

நடிகர்கள்

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்	...	பி. ராஜசுலோசனா
டி. எஸ். பாலையா	...	பி. சரோஜாதேவி]
டி. பாலசுப்ரமணியம்	...	எம். லட்சுமி பிரபா
டி. கே. ராமச்சந்திரன்	...	பி. எஸ். ஞானம்]
வி. கே. ராமசாமி	...	டி. பி. முத்துலட்சுமி
வி. ஆர். ராஜகோபால்	...	பி. எஸ். சீதாலட்சுமி

ஏ. கருணாநிதி, எம். எ. கணபதி.

பின்னணி பாடியவர்கள்:

உ. எம். செளந்தரராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன்,
எஸ். ஸி. கிருஷ்ணன், பி. லீலா, பி. சுசீலா.
டி. வி. ரத்தினம், ஏ. பி. கோமளா.

கதை, வசனம்:

எம். எஸ். சோலைமலை

பாடல்கள்:

இந்தை ராமையாதாஸ், அ. மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை
கல்யாண சுந்தரம், எம். கே. ஆத்மநாதன்.

இசை அமைப்பு:

டி. ஜி. லிங்கப்பா

தயாரிப்பு, டைரக்ஷன்:

ப. நீலகண்டன்

ஸ்டுடியோ: பாரமவுண்ட்

கலைமகள் அச்சகம், மதுரை.